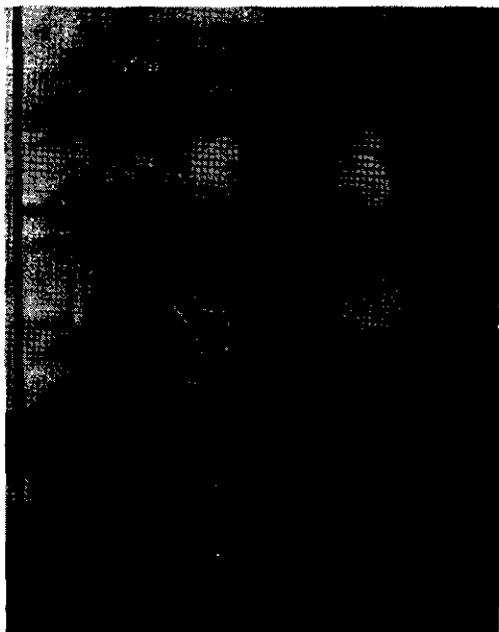


ANTONIO LUCIO PAREDES

un pintor de luz interior



El pasado 11 de noviembre, el joven pintor ecuatoriano Antonio Lucio Paredes, expuso en la sala "Eduardo Kingman" de la Casa de la Cultura Ecuatoriana 'Aula Benjamín Carrión' una muy interesante muestra de su obra, que ha sido favorablemente acogida por la crítica nacional. Ha efectuado también interesantes exposiciones en Europa, entre otras: Bruselas (1970), Instituto Italo Latinoamericano, Roma (1971), Galería D'Eik, Amberes (1977), Galería Luján, La Haya (1984). En Quito ha exhibido en la Galería Exedra, en la Corporación Financiera Nacional; y en el Museo de Arte Moderno de Cuenca.

Para nuestra revista Antonio Lucio Paredes concedió la siguiente entrevista:

AFESE-87.- *¿Cómo eras Antonio al comienzo de tu vida artística? ¿Qué te orientó hacia la pintura?*

R. Un niño. Empecé mi ensayo en la pintura en cuadernos y en papel de carta, a los 11 años, por puro azar, cuando pasaba unas vacaciones en Río de Janeiro.



años, bien o mal, pero trabajando siempre, eso sí, lo que me ha servido como una inyección de libertad, de pensamiento y de esparcimiento también.

AFESE-87.- *¿Tus preferencias por técnicas, temas, color?*

R. Habiendo estudiado varias técnicas de la pintura en diferentes países en donde he estado, muchas veces tratando difícilmente de entender, porque para un sordo no es tan fácil como para un oyente, todo me interesa, dependiendo de la disposición del momento. Actualmente estoy muy interesado en la técnica del grabado que hago, la cual cuando llegué aquí hace 2 años y medio, casi nadie lo hacía.

AFESE-87.- *¿El entorno a paisaje, con toda su carga afectiva y psicológica, qué participación tiene en tu pintura?*

AFESE-87.- *¿Fue significativa la experiencia europea en tu formación?*

R. Me interesó mucho el movimiento de la pintura europea y también se constituyó para mí en una gran sorpresa ver de cerca a los grandes maestros, que se han decidido a trabajar tan duro y

acabar con la barrera individualista, hasta lograr cada uno su propio camino.

AFESE-87.- *¿Cómo te definirías hoy, luego de más de cuatro lustros de pinuar?*

R. No me definiré a mí mismo, pero a lo que he hecho durante ya 24

R. Pienso que es una pregunta bien difícil de contestar en términos concretos porque esa participación afectiva y psicológica evidentemente entra en lo que uno hace pero furtivamente, sin que uno se dé cuenta.

AFESE-87.- *¿Cuál es tu trabajo actual, tus metas, tus ambiciones?*

R. En la Casa de la Cultura presenté 2 temas; uno sobre la ciudad de Quito, y otro sobre las manos, pues quiero traducir mis mensajes interiores, esa comunicación invisible, que es mi propia emoción y mis estremecimientos ante la naturaleza y la vida.

AFESE-87.- *¿Podrías referirnos alguna experiencia, anécdota o recuerdo que juzgues significativo?*

R. En Holanda trabajaba en uno de mis grabados en la "Escuela Libre de La Haya", cuando al romper una copia que no me agradaba, una artista amiga mía me dijo: "no, Antonio, no rompas, regálame, me fascinan tus obras". Inacabado como estaba lo mandó a enmarcar y lo colgó en su sala, fue el principio de una larga historia que terminó con la donación de ese grabado para tarjeta de UNICEF.

AFESE-87.- *¿Cómo miras el movimiento plástico ecuatoriano actual?*

R. El hecho de que todos los días surjan nuevos artistas, se abran nuevas galerías y que la gente se interese tanto, es el síntoma de que el movimiento plástico ecuatoriano va muy bien.

