

Tragedia de
la prisión y muerte de
ATAHUALPA
de Ramiro Dávila Grijalva

Rudi Torga



I. Desarraigo e incomunicación

El signo de la dramaturgia de los países latinoamericanos y caribeños es el desarraigo; no ha resultado tarea fácil remontar el modelo teatral que transplantaron de su

continente los protagonistas de la aventura colonial: Al desarraigo, se debe sumar, otro signo más alarmante todavía: la incomunicación de las dramaturgias nacionales entre los mismos pueblos latinoamericanos y caribeños. Las experiencias escénicas de cada así, permanecen

aisladas unas de otras. La emancipación de las naciones, no ha significado independencia cultural. Y mucho menos autonomía. El advenimiento de un teatro que llegara a concentrar el latido de su pueblo, con su fluir sinfónico, y en igual altura estética con el teatro universal, requerirá un largo proceso.

Ciertamente ya existe una selecta nómina de autores que en cada nación latinoamericana y caribeña, están forjando una dramaturgia que se aventura en la búsqueda de los temas reveladores de las profundas realidades de la cultura de su pueblo. Fundamentados en la lectura independiente de la dramaturgia universal y en el análisis objetivo de la historia nacional y continental, exploran en las vetas ocultas de las epopeyas que simbolizan las inquietudes que flotan en la imaginación colectiva. Estos autores, interiorizan mediante la fabulación su cosmovisión de las epopeyas y las metamorfosean en el lenguaje de la poesía y la estructura escénica.

La obra teatral "Tragedia de la prisión y muerte de Atahualpa", de Ramiro Dávila Grijalva, pertenece a esa escasa categoría de creación que sitúa a la dramaturgia ecuatoriana en primer lugar, y a la latinoamericana y caribeña, en segundo lugar en el nivel del teatro contemporáneo universal.

II.- La historia: interpretada desde la poética de la alquimia escénica

Utilizando con cauteloso rigor las esenciales leyes que rigen la tradición escénica del teatro occidental, construye su Tragedia, centrando el contenido en el hecho histórico de la "Prisión y Muerte del Inca Atahualpa" que con inflexible crueldad ejecutaron los "Señores Cristianos" que en el nombre del Emperador Carlos V y el Papa Clemente VI, vinieron a conquistar Ecuador. El desarrollo de la obra es asimismo el desarrollo de la verídica historia que arranca de los dispersos testimonios conservados en los textos de los cronistas, para transfigurarlos en la densa poética de la alquimia escénica. Y desde esta esfera, la historia objetivada adquiere vuelo y comienza a regirse por la lógica de lo imaginario. Este procedimiento permite al autor transponer la frontera de la cronología pretérita para trascender al tiempo de la realidad histórica actual. Así llega a concretar una notable reflexión del devenir de la nación ecuatoriana, desde el juego de espejos que activa la confrontación de las verdades, pulsadas a partir de la fusión de la vida de los protagonistas y los símbolos que expresan los valores y antivalores

que se entrecruzan durante el transcurso de la epopeya. La "Tragedia de la prisión y muerte de Atahualpa" dialectiza en múltiples ideas e imágenes lo histórico, para sustantivar la verdad que siempre sufre interpretaciones interesadas. El autor elude la simplificación y el cepto de ideología dogmática, porque apunta a fortalecer la memoria de su pueblo para conseguir al mismo tiempo la más plena identificación de su presente realidad, frente a los desafíos del porvenir.

En la "Tragedia de la prisión y muerte de Atahualpa", vemos reflejados el infortunio de todas las naciones indígenas que sobrelevieron con igual valentía la invasión de sus tierras, y que en nuestros días todavía son silenciosos testigos de las nuevas confrontaciones entre nuestras naciones y los países que centralizan la economía y el avance de la industrialización descontrolada.

III.- Ramiro Dávila Grijalva: itinerario de una vocación por la crítica, la poesía, el teatro y la diplomacia.

El autor de la "Tragedia de la prisión y muerte de Atahualpa", desde su infancia se ha identificado con el arte escénico y la poesía.

En el colegio, sus profesores de literatura orientaron sus inquietudes. Son ellos: Hernán Rodríguez Castelo, Alejandro Gómez y Gómez S.J. y Ernesto Alvaro Gómez. Con un grupo de amigos de su generación participó en la fundación de la revista "AGORA", en los años 60, con el apoyo de los escritores ya nombrados e integrado por Vladimiro Rivas (Cuentista y Ensayista), Bruno Sáenz (poeta, dramaturgo y crítico musical), Javier Ponce Cevallos (poeta y novelista), y Diego de Araújo Sánchez (periodista y ensayista). Asimismo, el grupo de la Revista "AGORA" llegó a recibir apoyo moral del gran poeta Cesar Dávila Andrade, desde Caracas; y de Cesar Dávila Torres, en forma directa. Integra el Consejo de Redacción de dicha publicación y escribe crítica cinematográfica y literaria para el diario "El Comercio" de Quito. En la Revista AFESE (Asociación de Funcionarios y Empleados del Servicio Exterior Ecuatoriano) contribuye con artículos y traducciones.

También se dedica a la traducción de las poesías de Drummond de Andrade y João Cabral de Melo Neto. Asimismo, de artículos de sociología y psicología de Helio Jaguaribe y Carlos Byington. En nuestro país, en el Diario "La Nación", colabora con artículos so-



bre literatura y otros temas culturales. Ha publicado los siguientes libros: "El canto de las sirenas", Poesía (Casa de la Cultura Ecuatoriana); "la Tragedia de la prisión y muerte de Atahualpa", Teatro (Colección Básica de Escritores Ecuatorianos). Y tiene inédito el libro: "El combate poético", Poesía.

Como diplomático, hizo estudios de postgrado en París. Y se ha desempeñado en esta función en Japón, Brasil, México, Argentina y Paraguay.

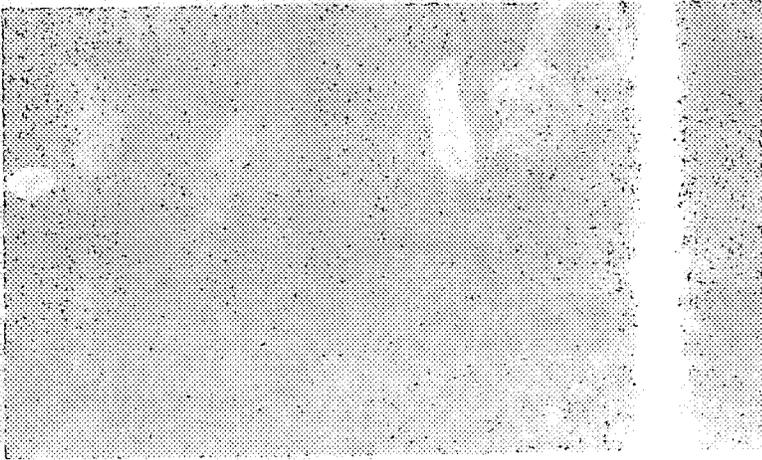
IV.- Privilegio para la cultura paraguaya

Resulta un verdadero privilegio para la cultura paraguaya la publicación de su "Tragedia de la prisión y muerte de Atahualpa" en

nuestro país. Una obra que enaltece a la dramaturgia ecuatoriana y abre horizonte al teatro latinoamericano y caribeño. Ramiro Davila Grijalva, desde su función diplomática en nuestro país, (desde 1994), comparte con la comunidad nacional una creación que sintetiza poesía y teatro. Más precisamente un teatro poético que nos permite penetrar en la heroica epopeya de la nación ecuatoriana, tan nuestra por su verdad y por la ejemplar causa en el revelamiento de la dignidad de la nación incaica: al enfrentar el destino que la falsa profecía de su religión y la astucia del invasor español, desencadenó en inevitable fatalidad.

Asunción, 22 de agosto de 1996.





Faint, illegible text in the left column, appearing to be a list or series of entries.

Faint, illegible text in the middle column, appearing to be a list or series of entries.

Faint, illegible text in the right column, appearing to be a list or series of entries.