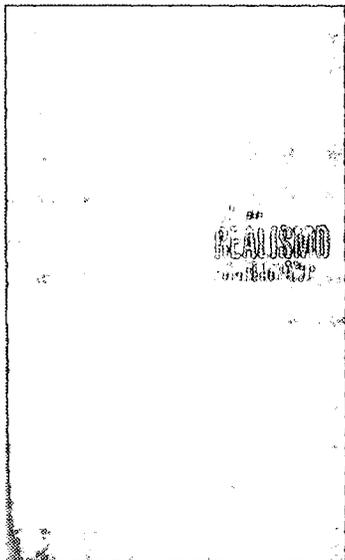


## “NUEVO REALISMO ECUATORIANO”

*Miguel Donoso Pareja*  
*Editorial Eskeletra*  
*Quito, 2002*



Si bien éste no es un libro publicado por un miembro de la AFESE, como es usual que aparezca en este espacio, es un libro escrito por uno de los intelectuales más representativos del Ecuador, quien viene de publicar este importante estudio sobre la narrativa ecuatoriana, en el cual menciona, dentro de ese amplio espectro, a tres destacados miembros de la AFESE: los embajadores Francisco Proaño y Jaime Marchán, y el ministro Galo Galarza. Los tres son autores de libros de narrativa publicados en los últimos años que en todo el ámbito de la narrativa del país han merecido la atención y el estudio de sus obras.

Veamos algo de lo que dice Miguel Donoso Pareja sobre cada uno de ellos:

Francisco Proaño

Respecto de su novela “Antiguas caras en el espejo”:

Pág. 134: “Antiguas caras en el espejo -novela recibida eufóricamente por la crítica quiteña- rebasa, incluso, lo situacional, y busca más el recubrimiento que el descubrimiento (o desentrañamiento) de una situación que, de todos modos, de manera morosa, como en cámara lenta, se devela dentro de un juego de espejos en el que campea una permanente ambigüedad, un exceso significativo en el que las palabras, unisémicas en su inserción discursiva, producen una polisemia generalizada en el fraseo, una atmósfera oscura y densa, polivalente e inquietante”.

L  
I  
B  
R  
O  
S  
D  
E  
M  
I  
E  
M  
B  
R  
O  
S  
D  
E  
A  
F  
E  
S  
E

### *Jaime Marchán*

#### *- Respecto de su novela: "Destino Estambul":*

Pág. 206: "Arquitecturada con el suspenso y la intriga de un texto policiaco (sin detective, aclaro), Destino Estambul de Jaime Marchán es, a final de cuentas, solo una historia de amor con final feliz. La trama es poco convincente, su comienzo es titubeante y el convenio de veridicción con el narratorio a veces no se da, por una serie de flagrantes incongruencias. Sin embargo, a partir de anticipaciones que se resuelven, estas sí con exactitud, en el grueso del tejido novelesco, el interés del lector se mantiene. Esto y una buena cantidad de datos culturales muy bien manejados -generales unos, otros concretos sobre Turquía y Estambul- nos hacen digerir una historia de amor meliflua, incluso cursi, dentro de una estructura de novela tradicional".

### *Galo Galarza*

#### *- Respecto de su libro "La Dama es una trampa":*

Pág. 172: "Galo Galarza se expresa con calidad y eficacia en esa especie de cuentos-testimonio que conforman La Dama es una trampa (1996), donde la creatividad de sus observaciones, esto es, su mirada de escritor, nos da una literatura convincente -casi mágica en su realismo extremo (non fiction short stories, podríamos decir)- que nos reitera lo que sabiamente dijo alguna vez Clarice Lispector: "La realidad es lo increíble".

Sobre el libro de Donoso Pareja los editores dicen: "Este libro estudia el cuento y la novela ecuatorianos desde fines de los años veinte -con Pablo Palacio, el realismo social y el indigenismo- hasta los días actuales. Su autor sabe, como subrayaba Terencio, siglo y medio antes de Cristo, que hoy día complacer gana amigos y decir las verdades gana enemigos. Evidentemente las palabras del cartaginés siguen tan actuales como entonces, lo que a Donoso Pareja le importa poco al parecer y, puesto que sabe que no hay verdad sino verdades, él dice la suya sin pelos en la lengua. Así, sus ideas, reflexiones y puntos de vista sobre los escritores, más aún si se trata de sus contemporáneos, son siempre polémicos. En un medio como el nuestro, donde la más mínima crítica al texto es considerada una ofensa personal, esto resulta un atrevimiento, la ruptura de un orden de flores mutuas que condena las confrontaciones. Ante todo, Donoso Pareja opta por la salud de la literatura, al margen de la simpatía o la antipatía que pueda cosechar con sus opiniones".