

e n t r e v i s t a
a l
p i n t o r
m a r c e l o
t e j a d a

PRIMERA PARTE
CRITICA PERSONAL

Por: María Elena Porras

En la exposición realizada en el Ministerio de Relaciones Exteriores el 5 de junio del presente año, tuve la oportunidad de conocer a Marcelo Tejada, joven pintor ecuatoriano, que con sus 12 años de intensa labor pictórica, está abriendo las puertas para ingresar a un mundo desconocido por muchos, como es el del arte moderno ecuatoriano.

He de manifestar que Tejada tiene una profunda convicción sobre lo que significa el arte, criterio que se refleja en él de una manera mas natural, mas humanista, mas filosófica.

Las preguntas que se hicieron en la entrevista que sigue a continuación, no responden a un cuestionario sobre evolución del arte, de ahí que no podría afirmar que Marcelo Tejada conozca el pasado histórico del arte, en tanto en cuanto se refiera a los estilos antiguos. Es un pintor del siglo XX y como tal ha hecho referencia más a las últimas corrientes pictóricas modernas.

Podría calificar a este valor nacional, como un hombre en búsqueda de un estilo que lo identifique como particular suyo, criterio personal éste que está lejos de ser íntegro, puesto que, considero que son muy pocos los pintores a quienes se les puede encacillar plenamente dentro de un estilo u otro; el pintor busca algo que satisfaga su gusto, su inspiración, su identificación, más, en el momento en que lo halla y vive esa forma de representar su sentir, busca nuevamente algo nuevo, algo diferente que llegue con más fuerza o más realismo a su espíritu; por esto se encuentra en una constante búsqueda de algo "casi" completo tendiendo a muchas alternativas que le llevan en muchos casos a calificar su creación con nominaciones de escuelas o estilos que más se acercan al suyo, pero que de ninguna manera son calificativos que se encuadran completamente dentro de su propia creación.

Encuentro que Tejada Maldonado expresa también el sentir del pueblo en sus obras, de aquí que el color y la línea tienen para él importancia por la forma como los utiliza, haciendo que esto le convierta en un artista que está inmerso en la tendencia de considerar "al arte en función social" más que la del "arte por el arte", tendencia que no se refleja en toda su obra.

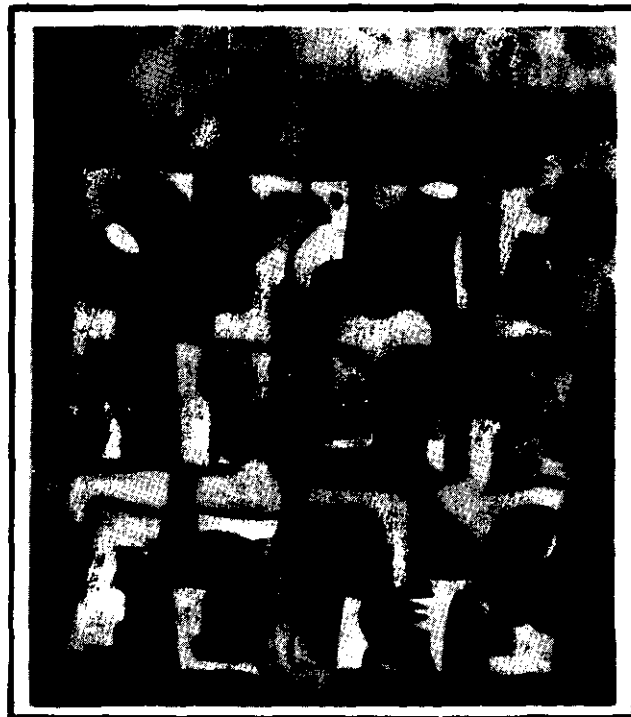
Finalmente, creo en la necesidad que tiene todo artista y más aún el pintor, de realizar contactos con el extranjero a través de giras de observación cultural. En Marcelo Tejada los ha habido muy poco; sus exposiciones son varias y han sido premiadas en el interior del país, pero sería realmente valioso que las lograra fuera de él. Su juventud nos hace pensar que lo logrará en breve tiempo y que llegará a ser uno de los grandes representantes del arte pictórico en el Ecuador.



"Gaviotas"
Oleo



"Mujeres y la Noche"
Oleo



"Precolombino"
Oleo

Segunda Parte .

entrevista

1. Qué significa para usted el arte ?

R. Significa la misma vida, es la habilidad que posee el hombre para expresar sus emociones, reflejar el mundo en que vive y crear lo que imagina y siente.

El arte nace en el momento en que el hombre aparece en la tierra, cuando dibuja en las rocas lo que más le impresiona, cuando edifica sus viviendas, descubre los primeros sonidos, ejecutar las primeras danzas, dá forma a los primeros utensillos; así, todo lo que el artista realiza va acorde con las necesidades materiales y espirituales de la época.

El arte está siempre en constante evolución, está presente ante el mundo en todo lugar y a toda hora, es parte de la vida diaria. En él se refleja el grado de cultura, de voluntad creadora, de amor a la creación; el arte es el reflejo de cada continente, de cada pueblo de cada hombre. La música y la danza son indispesables porque de algún modo alivian las tensiones de nuestro siglo; la literatura, el cine, el teatro nos ponen en contacto con el mundo entero en todas sus facetas; la escultura y la pintura contemporánea en su más fecundo pero difícil momento se convierten en el centro de toda crítica, el público se burla muchas veces de estas obras y el artista se burla -en ciertas ocasiones- del público.

2. Sus obras, ¿ qué tendencia especial denotan ?

R. Trabajé cortos periodos en años pasados, dentro del tachismo, constructivismo, cubismo, figurativismo e inclusive dentro del cinético.

Ultimamente he sido absorbido fuertemente por lo simbólico, lo neofigurativo, en donde me siento tranquilo. Además creo haber seguido el ejemplo de Klee, de quien se dice que partió de lo que él llamaba el "Reino de lo Psíquico de una segunda realidad situada más allá de las apariencias", gracias a un juego automático de la línea y el color, la misión del arte en su concepto es dar formas trascendentes a experiencias que el alma atesora gracias a su identificación con las fuerzas secretas de la naturaleza, esto en cuanto a mis obras trabajadas en técnica mixta.

3. Cuáles estilos y por qué considera usted más importantes dentro del arte universal ?

R. Lamentablemente en América Latina no tenemos difusión suficiente de nuestro proceso artístico, teniendo así que poner siempre los ojos en Europa, en sus libros, en su cultura. Es de admirar las corrientes que se suceden a partir del impresionismo, es decir el cubismo, el futurismo, el expresionismo, el fauvismo, el arte primitivo, el arte científico, el surrealismo, el Dadá, el constructivismo, el pop-art, el hiperrealismo, y finalmente la pintura de acción de los Estados Unidos con su mayor representante Jackson Pollack (1912 - 1950).

El arte neofigurativo con su máximo exponente es el mexicano José Luis Cuevas, y el arte abstracto, son los dos estilos que me parecen más importantes, ya que son el resultado del proceso histórico del arte y la civilización. El arte neofigurativo dá la oportunidad de denunciar, de intentar hacer justicia social, es una tendencia que está a la altura del entendimiento de las masas populares; el abstraccionismo, es más ambicioso, no se limita a representar la naturaleza, no tiene fronteras de ninguna índole, es infinito como la creación de Dios.

4.- Cuál de ellos ha intluído y a cuál tiende su obra ?

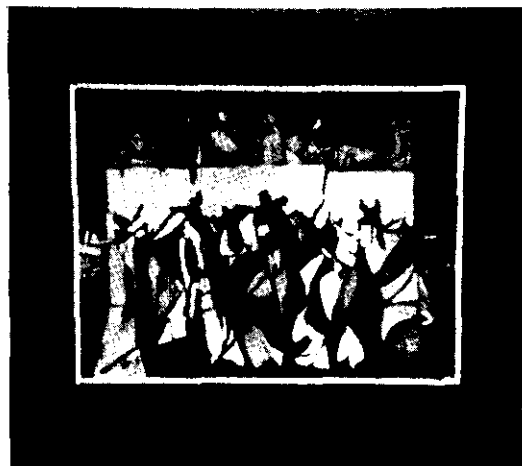
R. Han influído todos los creadores del arte moderno, pero no trato de tender a ninguno, sino más bien de aportar con mis conclusiones y mi obra a dicho movimiento.

5.- Su obra expresa alguna finalidad social. Cuál ?

R. Busco a través de mis obras el equilibrio social y espiritual, la libertad de expresión de pensamientos y de hechos en beneficio del prójimo, propugnando de esta manera un alto a la violencia, la injusticia, la desigualdad.

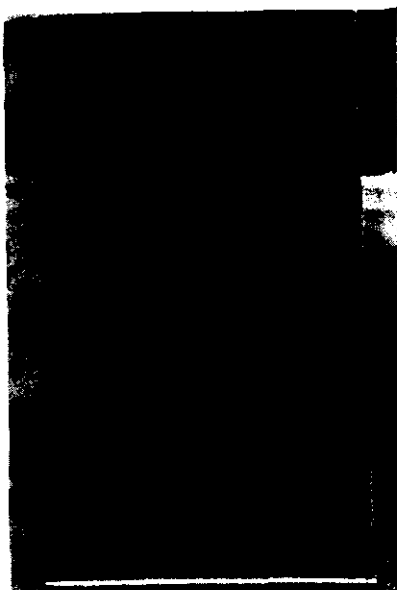
6.- Qué concepción del mundo está expresada en sus obras ?

R. El artista es receptor de acontecimientos, por lo tanto expresa lo que siente su pueblo: angustia, miseria, represión; con parte de lo que motiva a utilizar la línea y el color de una forma determinada.



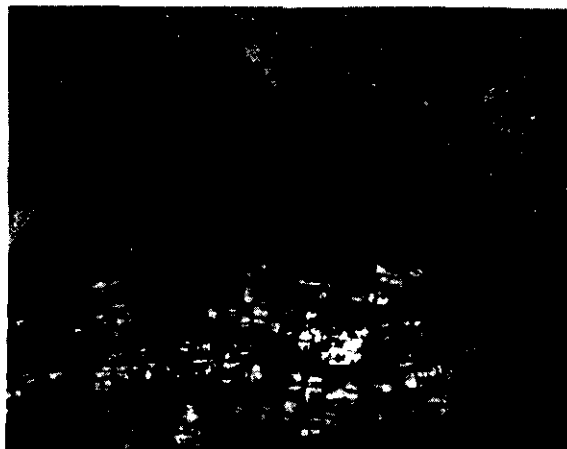
7.- Por qué su pintura tiene una tendencia al "alargamiento de las figuras" ?

R. Por capricho compositivo.



8.- Cuando comienza alguna obra, lo hace con alguna inspiración anterior o el momento de la inspiración nace en el momento del trabajo ?

R. La inspiración radica en las vivencias de cada persona y en los motivos que le inducen a una determinada actividad. Cuando comienzo una obra creo estar inspirado y trato de librarme de todo sufrimiento pasado para afrontar problemas nuevos, que no son míos sino vuestros.



9.- Cómo cree usted que el público ecuatoriano haya receptado su obra ?

R. La ha receptado con interés, curiosidad y generosidad.

10.- Está contento con su obra o cree que aún no llega el momento máximo de Marcelo Tejada ? En qué etapa cree usted encontrarse ?

R. Nunca estoy contento con mi obra. Soy feliz cuando imagino y realizo, pero aún no llega el momento máximo para Marcelo Tejada.

A pesar de haber transcurrido más de 12 años en constante labor pictórica, creo estar concluyendo una etapa de investigación teórico-práctica de las diferentes tendencias que me han atraído. Creo haber conseguido cierto dominio del material con que trabajo y estoy listo para proyectarme con la fortaleza necesaria a preparar mejores días para la humanidad.